

# MAN YU

PORTFOLIO DE PROYECTOS  
DESTACADOS



# MANIFIESTO

Man Yu crea para comunicar. Sus inicios en el arte se dieron justamente porque no conocía las palabras para expresar tantas cosas que tenía por decir. Pero lo que Man Yu tiene que decir trasciende el plano físico. No es lo que se ve lo que ella pinta; es lo que no se ve, lo que está debajo de la piel. A pesar de ello, la figuración no escapa de ninguna de sus obras, pues en su definición de lo invisible, lo visible es el límite que hace que la obra no sea infinita.

A través de lo que Man Yu comunica en sus obras, pretende que quienes entren a sus salones expositivos no sean las mismas personas al salir. Así, mientras sus creaciones son un trabajo de arte, sus exposiciones son un trabajo social. Los mensajes, en los cuales no falta el ingrediente humanista, espiritual, esperan suscitar la introspección en el espectador contemplativo quien empieza un proceso de cambio de manera muy sutil, en algún nivel de su existencia.

El trabajo actual de Man Yu se concentra aún más en esta parte intangible, originando una nueva línea aparte del hiperrealismo con el que se reconocen sus trabajos anteriores. Sin embargo, el elemento figurativo realista que caracteriza su obra no deja de destacar. Esto y la mezcla de técnicas tradicionales con las sutiles intervenciones de elementos tangibles que Man Yu adhiere, cose, incrusta en la pintura, la ubican en el contexto del realismo contemporáneo. Además, sus mensajes, cualquiera que fuera la época en la que viviera el público, responden a una realidad del momento, pues los conceptos que Man Yu trata, en su nivel más allá del plano físico, son libres de limitaciones geográficas o temporales, siempre contemporáneos al espectador.

La inspiración de Man Yu se origina en un lugar interior, en la meditación, en un viaje en lo profundo de su tercer ojo y de sus demás chakras superiores. Así, de adentro hacia afuera, y con cierta influencia de su maestra espiritual Ching Hai y del gran artista Luis Caballero, plasma en su lienzo impresiones muy íntimas para ella que, pese a su pasión por la anatomía humana, se originan piel adentro.

De esta manera, se proyecta una ruta que inició en la pintura hiperrealista, se ha desarrollado en lo multidisciplinario y conceptual como resultado de su constante y evidente transformación. Esta ruta atraviesa etapas como la actual en la que la limpieza estética, conceptos relativos al misticismo del ser humano y el fino detalle de inclusive los trazos sueltos y la aparente improvisación son parte de la reconocible obra de Man Yu.

## BIO

Man Yu es una artista visual multidisciplinaria y activista china-costarricense nacida en Hong Kong y radicada en Costa Rica, donde se estableció en 1986 cuando su familia decidió emigrar en busca de paz. Comenzó dibujando en su infancia, expresando su mundo interior a través de historietas ilustradas cuando las palabras faltaban o se tornaban innecesarias. Su formación artística profesional ha sido principalmente autodidacta y aunque la pintura ha sido el medio en el que más ha destacado, incorpora múltiples medios multidisciplinarios como la instalación, el video y la performance. Gran parte de su obra muestra sus habilidades para retratar la anatomía humana y descifrar las diferentes capas del ser humano. Esta temática constante de su obra expresa una visión artística y personal que rinde tributo al humanismo y un profundo respeto por los seres vivos.

Sus obras se encuentran en diversas colecciones de instituciones internacionales, entre los que destacan el Ministerio de Cultura de China, el Correo Postal de China, el Hanwei International Arts Center, la Galería Nacional de Costa Rica, el Aeropuerto Juan Santamaría, el Banco Nacional de Costa Rica y la Cámara del Comercio de Costa Rica.

Ha obtenido importantes reconocimientos, como el premio al mejor cortometraje en el European International Film Festival y la declaratoria de interés cultural nacional por parte del Gobierno costarricense, así como premios en el Show Art de la Asociación Italiana de Artistas en Buenos Aires, en el Instituto de Investigaciones Históricas Museo Roca. Asimismo, representó a Costa Rica en la Bienal Internacional de Arte de Beijing 2017, en el Festival de Arte Latinoamericano en Beijing 2019, así como en la emisión oficial de sobres conmemorativos por parte del Correo Postal de China del 2019.

Por otra parte, sus viajes humanitarios, como rescatista a países que sufren de desastres naturales en Centroamérica y Suramérica, su lucha contra el calentamiento global y a favor de la creación de una conciencia colectiva que nos ayude a salir del micromundo personal y nos permita pensar en los problemas mundiales que como especie debemos enfrentar, son evidencia de que Man Yu entrega también con enorme constancia lo mejor de su vida en defensa del prójimo y la Aldea Global, dejando huella en el pecho de aquéllos por los que ha estado dispuesta a ofrecerlo todo en aras de aliviar el dolor y la desesperanza humanas.

Es por ello que Man Yu se define más que como una artista, como humanista, alguien que quiere transmitir sensibilidad y conocimiento, y así aportar al proceso evolutivo desde el arte, como ser humano. "El arte es la manera más poderosa para mover y sensibilizar las masas, de adentro hacia afuera", comenta la artista.

# **TRAJE HUMANO**

2013-2019





## **MAN YU Y SU TRAJE HUMANO DE ALQUIMIA TRANSFORMADORA**

La artista ha dibujado y pintado desde muy niña; ya en su juventud expresaba su malestar y su postura frente al bullying a través de la pintura, materializando y abordando el tema de la violencia desde su práctica artística.

Su obra tiene como principal y casi único elemento el cuerpo humano, se trata de sujeto-objeto, en ello busca rescatar y plasmar las emociones, gestos, expresiones y movimientos. Este sujeto es la materia inicial que será sometida a la alquimia del proceso creador de la artista. En la obra de Man Yu nos encontramos con el otro como una especie de espejo que transmite en cierta forma lo que queremos mostrar al mundo de nosotros mismos e incluso nuestro estado de ánimo.

Man Yu ha transitado por el dibujo, la pintura, la instalación y performance siempre desde una mirada crítica y cuestionadora de su entorno social y político. Su trabajo nos deja entrever cierta evidencia de una postura autobiográfica y femenina acompañada de elementos que dejan entrever la violencia y el sufrimiento manifestados por el manejo del cuerpo en su obra. El cuerpo psicológico, público, íntimo y político que al mismo tiempo forman un todo.

Estas combinaciones se ven reflejadas en sus acciones públicas e intervenciones performáticas que rompen con el letargo de algunos vecindarios, haciendo alusión a la violencia real a la que se ven sometidos muchos seres en el orden cotidiano y el silencio de una sociedad basada en la no inclusión y la no aceptación de las diferencias.

Lo interesante es ver el compromiso de la artista tanto en sus propias prácticas y ejercicios, como así también en el compromiso con el público, que trata de visibilizar lo normalizado en la sociedad desde el activismo.

Marisa Caichiolo  
directora Building Bridges Art Exchange, Estados Unidos

# TRAJE HUMANO

La materialidad de la que habla la obra de Man Yu es una que entrevé relaciones de significado mediante ejercicios de vinculación e interacción de personas. Una obra iniciada a modo individual y que, por creación y acción de la artista que la gesta a modo performativo, lentamente despliega una serie de posibilidades que involucran a personas de distintas disciplinas: artistas plásticos, actores, bailarines, performers, activistas, curadores, agentes culturales, críticos, teóricos del arte y hasta diplomáticos; en fin, todo el colectivo cultural de una pequeña nación aglutinado y entrelazado mediante esta vinculación reticular, rizomática.

Traje Humano resulta ser, en esta perspectiva, el pretexto para hallar el lugar esencial de un entramado vivo, un espacio orgánico que se fragua mediante un ejercicio artístico revolucionario, en el sentido de que quiebra paradigmas.


En el caso de Traje Humano nos encontramos con el devenir histórico de una vida; con el acontecer de un sujeto o una subjetividad deviniendo cuerpo; cuerpo trazado y signado por marcadores de raza, clase y género. Por ello, para poder reconocer las dimensiones estéticas, artísticas, teóricas, sociales, políticas y espirituales de esta pieza es preciso acudir a la vida de Man Yu, la gestora de este ejercicio híbrido plástico, experimental, multifacético y performativo.

Existen investiduras que dignifican, pero este cuerpo que es como una camisa o un pantalón, algo superficial, significa los lugares de subordinación desde donde se construye, a partir de la apariencia, una política del cuerpo que privilegia y denosta, que pone arriba o abajo, que jerarquiza.

Lo migrante, la apariencia del traje, la signature o marcador que indica otra raza, otro lugar, otro color, inviste y otorga un estatus de valor a los cuerpos. La obra de Man Yu tiene un carácter emancipador que trasciende lo político, lo victimizante, lo violento, lo reivindicativo, para llevarnos a un lugar más poderoso, una salida más efectiva: una ética del reconocimiento en este ejercicio plástico y estético, solidario y aglutinante de experiencias colectivas.

En ello radica la contundencia de la pieza: Man Yu no aspira a la representación de la violencia discriminatoria en un acto de revictimización, sino a algo más profundo, algo auténticamente liberador. Busca evidenciar que el cuerpo es solo un vestido, algo sobrepuesto, bajo lo cual se encuentra algo profundo y esencial.

Traje Humano pone de manifiesto el hecho de que vemos tan solo máscaras, estuches, bicocas, escaparates en los que habita algo más importante y valioso que lo percibido sensorialmente y de manera inmediata; hay algo más adentro de aquel cuerpo signado por marcadores múltiples y que, en el plano de lo político, en la mera apariencialidad, habilitan el despliegue de coreografías con las que se jerarquizan unos cuerpos sobre otros.



Este despliegue jerárquico puede ser afectado por el reconocimiento de ese adentro del cuerpo, de esa persona que esencialmente nos habita y que enuncia su realidad como lo sustancial de lo humano, propiciando horizontalidad y encuentro.

Man Yu indica un más adentro del cuerpo; con clara intención no busca alegar algo contra ningún régimen opresor de raza, clase o género, sino que intenta rescatar a todas y todos de aquel letargo que nos sume en el mundo de las ficciones del cuerpo, para indicar el lugar esencial al que podemos llegar y converger, desde una actitud efectiva y afectiva que sería el contenido de toda política; a saber, una ética en la que reconocerse.

Incluso, desde esta perspectiva, opresores y oprimidos comparten al final el mismo legado; una humana capacidad de poetizar, estetizar, crear y transformar, tanto el entorno como nuestras prácticas; una humana capacidad de reformar nuestras relaciones, de otorgar sentido a nuestras acciones y producir prácticas colectivas en torno al arte.

Este sería el arte corporal y personalista de Man Yu, uno que rebasa su propia producción para establecer vínculos y generar procesos de identificación esencial.

Es así como Man Yu nos invita a ir en pos de aquello esencial y constitutivo que nos ordena en la misma especie, personas únicas, aunque no solitarias, encerradas en un solipsismo egótico, vinculadas mediante un permanente diálogo del per-sonare, del dejarse decir a sí mismo, resonancias, maneras de escuchar a otras y otros para tejer redes.

Desde esta personancia en constante relación, ya no existe argumento alguno que —a partir de un rasgo específico del cuerpo como “traje humano”— alguien pueda erigir como supremacía sobre otros. Igualdad o, al menos, esencialidad que nos vincula antes que separa, sería uno de los mensajes centrales que ordena, articula y proyecta la obra de esta artista tica.

Yecid Calderón Rodelo  
Filósofo, docente, investigador y performer, México

**NO SOY ESTE TRAJE**  
**HAPPENING PERFORMANCE**  
**30 DE AGOSTO 2019, SAN JOSÉ, COSTA RICA**



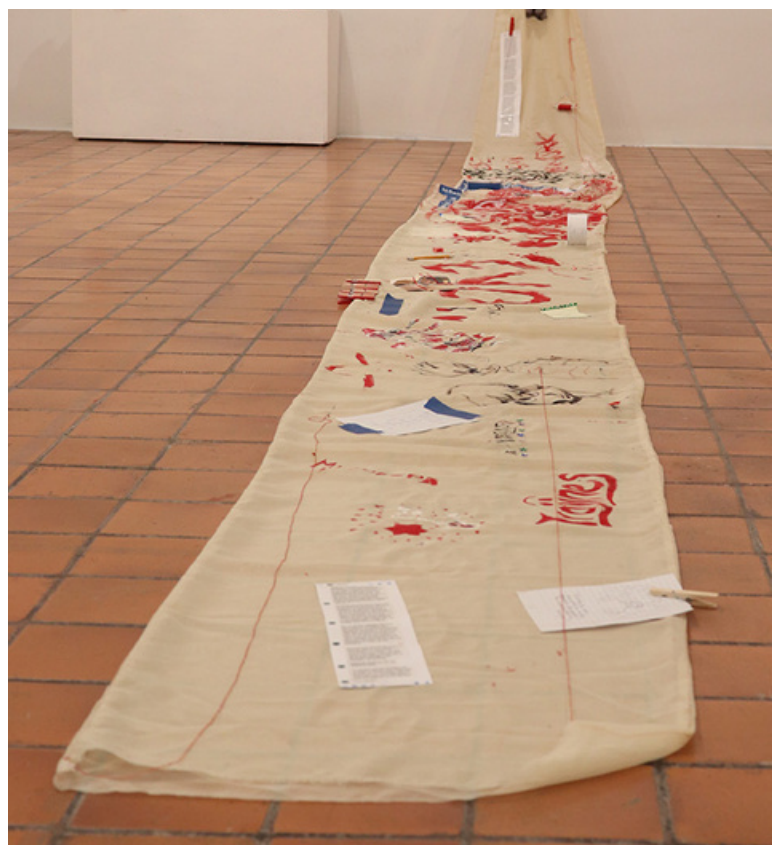
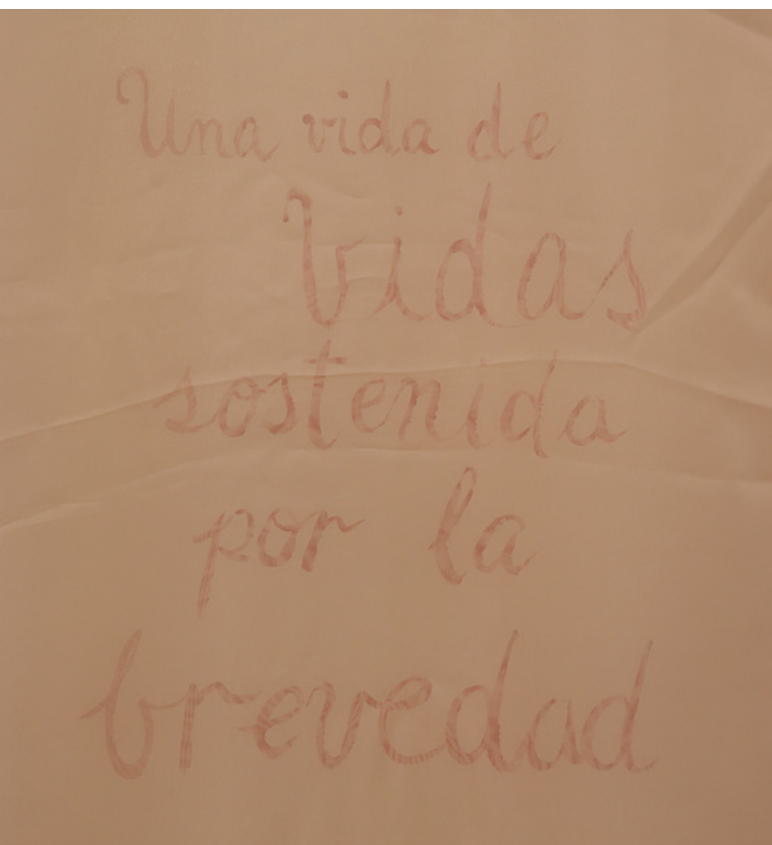
VIDEO RECOMPILATORIO DEL PERFORMANCE, 30 DE AGOSTO 2019  
[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=M\\_GGSXLXIR8](https://www.youtube.com/watch?v=M_GGSXLXIR8)

DOCUMENTACIÓN SIN EDICIÓN DEL PERFORMANCE  
[HTTPS://YOUTU.BE/ZNAXLVMQEME](https://youtu.be/ZNAXLVMQEME)

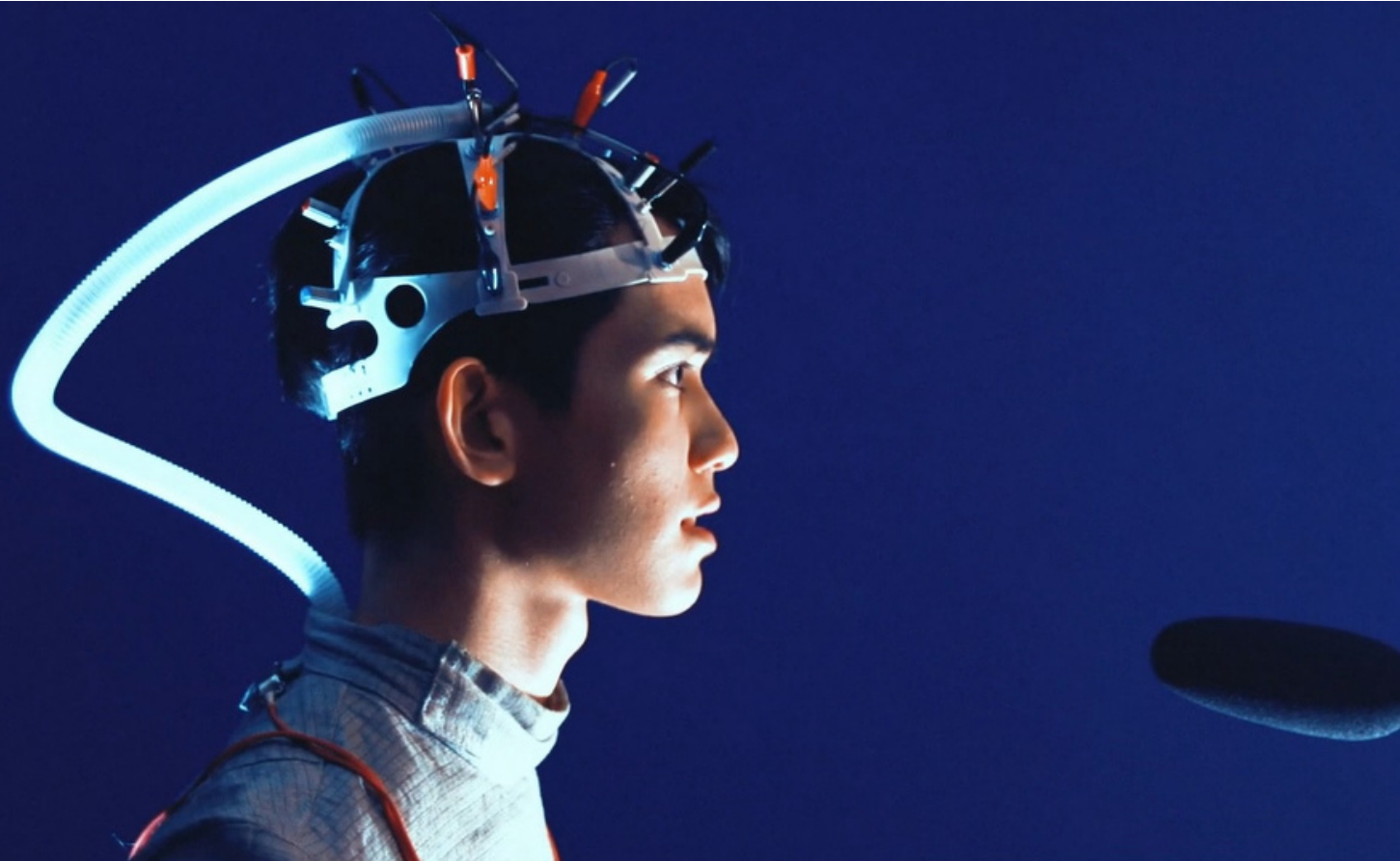




**TRAJINES**  
**INSTALACIÓN INTERACTIVA**  
**2019, CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA, COSTA RICA**



**TRAJE HUMANO**  
**VIDEOARTES**  
**2018**



N°77873B  
2018  
VIDEO  
6'10''

PRODUCCIÓN COLECTIVA CON HELEN NÚÑEZ Y JULIÁN GARCÍA

OBRA PREMIADA COMO MEJOR CORTOMETRAJE EN EL EUROPEAN  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL





LA MUJER MÁS BELLA

2018

VIDEO

2'50''

PRODUCCIÓN COLECTIVA CON HELEN NÚÑEZ Y JULIÁN GARCÍA





TRAJE HUMANO

2018

VIDEO

2'39''

PRODUCCIÓN COLECTIVA CON HELEN NÚÑEZ Y JULIÁN GARCÍA





CAMBIO DE TRAJE

2018

VIDEO HD

2'03''

PRODUCCIÓN COLECTIVA CON HELEN NÚÑEZ Y JULIÁN GARCÍA





#PLAYME  
2018  
VIDEO HD  
1'23''

PRODUCCIÓN COLECTIVA CON VERNNY ARGÜELLO



**EL CLÓSET HUMANO**  
**FASHION SHOW**  
**13 DE DICIEMBRE 2018, SAN JOSÉ, COSTA RICA**



DIRECCIÓN CREATIVA DE 40 OUTFITS DISEÑADOS POR LAS DISEÑADORAS

SHEYLA PALMA  
YORLENY ARTAVIA  
LAURA VARGAS TUK  
GIMENA RAMÍREZ DÍAZ  
CRISTI BLANCO  
KENDRY GUIDO  
JOSELYN LAM  
TATIANA MARIN  
PAMELA VARGAS CAMPOS  
MAUREEN BERROCAL PEREIRA  
JIMENA SANZ OCONOR



# TRAJE HUMANO

En la mente de una niña, la fantasía y la inocencia pueden construir un bordador. La costura debió ser algo que a Man Yu como a tantas niñas, por educación ancestral le inculcaron. Esta niña pintora a sus nueve años, reflexionaba sobre quién era, que sucedía entre su yo interno y aquella a la que vestían, desnudaban todas las noches. En la certeza que toda infancia atesora está la de recrear un universo personal y único. Un lenguaje que florece sin trabas, nicondicionamientos sociales. Ahí reside la libertad de ser uno mismo y poseer o crear un lenguaje propio.

La pintura de Man Yu habla de ese viaje a Itaca, la niñez y la inocencia que a lo largo de la vida dejamos atrás y que con las experiencias vividas perdemos sin darnos cuenta. el Retorno a la Ítaca de Man Yu, pasa por re-visitar aquellos lenguajes que creaba en su psique aun limpia, no corrompida. Este trabajo sin retenderlo evoca a "El Lobo estepario" de Hermann Hesse que reclama la pureza del los hombres ante la corrupción de la sociedad que los pervierte. Para la niña Man Yu, la realidad era clara, cada noche su piel era otra vestimenta añadida a la de los tejidos, podía desprenderse de ella, para sumergirse en él astral.

Alguna reminiscencia de una espiritualidad pura, aflora en la mujer que ahora es Man Yu. La llave que le permite ejercer una acción cuántica y doblar el espacio tiempo, es un dibujo que pinto a sus 9 años, hallado en la visita a su casa materna. La obra que nombra esta exposición arranca en un viaje vibracional relacionado con la teoría de cuerdas, un universo que se pliega y nos retrotrae a la infancia. La pintura de Man Yu es meticulosa, bien precisa en su técnica y con ciertos trazos de contemporaneidad que le otorgan a sus dibujos esa manera de hacer y dejar sin hacer, que tan magistralmente alude a las tendencias actuales de los últimos 20 años del dibujo. Man Yu se sumerge a partir de esta idea primaria, en cada una de las capas o vestimentas que la sociedad ha ido imponiéndonos. Un anhelo por rescatar la esencia misma de las personas más allá de su contexto de raza, género o posición social. Man Yu vive en una Costa Rica clasista, un país marcado por una herencia de afectos a la blanquitud de las pieles, una necesaria idiosincrasia remota de un colonialismo hispano que no logra quitarse la piel "el Linaje" para mirarse al interior.

Las razas, no existen, solo existe una raza, la humana. Man Yu apela a este único eje troncal que nos une, su trabajo es profundamente humanista. No malgasta el tiempo con símbolos religiosos, políticos, ni adornos que denoten una clase social a la que pudiera estar retratando. La pintura de Man Yu está conectada a la metafísica, al lenguaje de los iniciados, el trabajo del retrato clásico, que alude a la belleza y la desnudez, la belleza colonial de la que aún no ha logrado desprenderse, por lo que la colonialidad, pese al mensaje que nos espeta, sigue vigente. El paso dado, aun así, es de gigante, máxime en la sociedad actual, donde los exabruptos no son bien asumidos y se precisa de ese carácter no agresivo, dulcificaste y condescendiente que exhala la obra de la artista. Un ejercicio plausible que procura una reflexión pacífica y sensible muy a tono con su ascendencia asiática y los condicionantes educacionales que siguen tensando ese deseo claro de distanciarse de lo ineludible, que no deja de ser la batalla de todos los tiempos.



No hay en la obra de Man Yu una libertad, al contrario, existe una pulsión estética a un intento fallido, un anhelo a no sufrir, los cuerpos remiendan las pieles rotas, zurcen la capa etérea que está en constante lucha con la apariencia que pervive en los rostros, en las máscaras de sus retratados. Sus figuras que obviamente beben de una belleza clásica, bien asimilada y vinculada a la perfección de las formas que la moda dicta. Cuerpos jóvenes, tersos, de diversas razas, pero absolutamente impecables, dignos de una estatua griega o una portada de Vogue. Aun así, la tensión y la necesidad de desprenderse, ejerce una reflexión incomoda al contexto actual. No estamos satisfechos con nosotros mismos, y no logramos, por muchos intentos que hagamos, alcanzar la Ítaca soñada. La necesidad objetiva de Sachlichkeit ha de ser satisfecha, de ahí que algunas de las obras, aludan metafóricamente a la mirada, los ojos como paradigma de la objetividad mientras el cuerpo se gira sobre sí mismo para habitar otras realidades posibles, procura Man Yu ¿el intento de una nueva objetividad?

En cuanto a las elecciones monocromáticas de las pieles desnudadas, o los otros yo como plantearía el escritor Miguel Serrano, nos dejan atisbar que esta obra pese a las críticas conceptuales que pudiéramos recriminar, entabla con quien pueda leerlo un diálogo iniciático. La conexión del humano con los otros cuerpos sensibles que también le pertenecen. Muchos de ellos esperan a ser escuchados como en la obra "sentencia" que despiertan al ser vestido mientras contemplan externamente que la conciencia aflora. Traje Humano nos deja entrever las puertas por las que podríamos acceder a nuestros otros yo. Como en la Alicia de Lewis Carroll, las puertas a veces son el sexo, los otros, el género, la maternidad, la amistad. Siempre está la oportunidad para desnudarse la piel y ser una raza universal y monocromática que es cómo Man Yu representa el espíritu humano.

La obra pictórica de Man Yu, su trabajo al óleo y la técnica por momentos hiperrealista nos deja entrever una condición académica pura, la misma que reclama para los retratos que nos presenta. La técnica del retrato está contemplada desde una perspectiva clásica, los desnudos, los escorzos, los límites del movimiento nos sugieren una reconexión con la belleza colonial. No está en su técnica, la repulsa a lo impuesto, sino en la manera en la que somos expuestos como humanidad. Frente al trabajo pictórico Traje Humano ha arrastrado una secuela de conflictos estéticos y de diversidad cultural como la moda, la performance, y otras acciones colectivas muy aferradas a las nuevas tendencias de los social que, a mi manera de ver, le roban protagonismo a la poesía purista de la pintura expuesta. No obstante, la hibridación con diversos lenguajes y colectivos ha dimensionado la experiencia íntima para hacerla universal. El atisbo iniciático se deja entrever en algunas imágenes que refrendan las leyes del Kybalion sobre el "como es adentro es afuera" o como es arriba es abajo. La exposición Traje Humano, nos coloca en la posibilidad de reflexionar sobre el "dispositivo piel" que nos envuelve, pero que no nos conforma como especie, ni como raza. Probablemente, aquello que no nos aclara sea lo más interesante de su trabajo.

Francisco Brives  
Co-director, Museo La Neomudéjar, España

# TRAJE HUMANO

SERIE PICTÓRICA (SELECCIÓN DE ALGUNAS OBRAS)

2013-2019



RE-NACER. 2019. ÓLEO. 150X150



APEGO. 2018. ÓLEO. 116,0 X 81,5 CM



EL BESO. 2018. ÓLEO. 122X91 CM



EL ABRAZO. 2018. ÓLEO. 150X150CM



TERCERA OPINIÓN. 2013. ÓLEO. 91X122 CM



EL PORTAL. 2018. ÓLEO. 86,5X136 CM



LIBERACIÓN. 2018. ÓLEO. 91X122 CM





DE SHOPPING 2. 2013. ÓLEO. 90X120 CM



SOMNOLENCIA. 2013. ÓLEO. 91X122 CM.JPG

# MUJER

2016



## MUJER

La normalización de la violencia contra la mujer comienza con actos de agresión pasiva que van ganando terreno en la permisibilidad de una mujer y su rol en las relaciones, tanto las colectivas, como las individuales.

Al permitir pequeños abusos, que pueden empezar con una sugerencia, una palabra, una suposición, un silencio, se da pie para que, a través de la normalización del irrespeto y la desigualdad, otras formas de violencia puedan asentarse y ganar aceptación sutilmente pasando desapercibidos, como normales, por la recurrencia inconsciente.

Es así como los actos de violencia y/o discriminación más explícitos, como lo son el femicidio, el hostigamiento sexual, el sexismo laboral y académico, entre otros que son más notables ante el ojo social, en realidad comienza con la normalización de las prácticas discriminatorias, como una forma de violencia sugerente.

Mujer es una serie de 4 obras conceptuales realizadas a través de la instalación de objetos cotidianos intervenidos. La serie profundiza en el tema de la mujer empoderada: su origen, su naturaleza y su proceso autorealización.

La serie fue presentada en la V Edición de Arte Mujer, organizada anualmente por la Cámara del Comercio de Costa Rica, donde la obra "Traje" ganó el premio del certamen por representar de mejor manera el espíritu de la mujer emprendedora.

**INVERSIÓN**  
**VIDEOINSTALACIÓN**  
**2016**  
**VIDEO Y OBJETOS INTERVENIDOS**



INVERSIÓN  
2016  
VIDEOINSTALACIÓN  
4'33'''





**TRAJE**  
**INSTALACIÓN: VESTIDO CON**  
**SERIGRAFÍA Y MANIQUÍ**  
**2016**

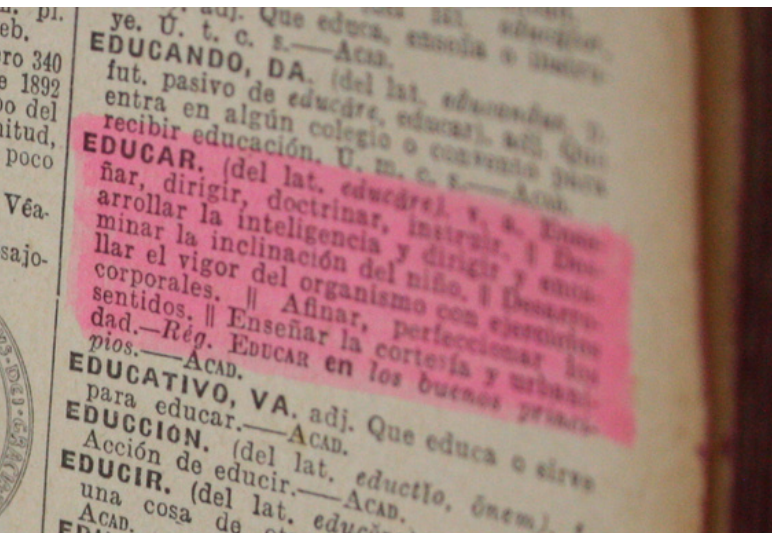


**LA OBRA MAESTRA**  
**INSTALACIÓN: PLATAFORMA,**  
**ADHESIVO Y OBJETOS VARIOS**  
**2016**





**NUESTRA VOZ  
 INSTALACIÓN: LIBRO  
 INTERVENIDO  
 2016**



# MUJERES DEL ORIENTE

SERIE PICTÓRICA





GUERRA Y ESCENARIO 1. TIZA PASTEL. 64,5X93,5 CM



NOSTALGIA. TIZA PASTEL. 65X87 CM



MATERNIDAD. TIZA PASTEL. 66,5X93 CM



GUERRA Y ESCENARIO 2. TIZA PASTEL. 46,5X59 CM

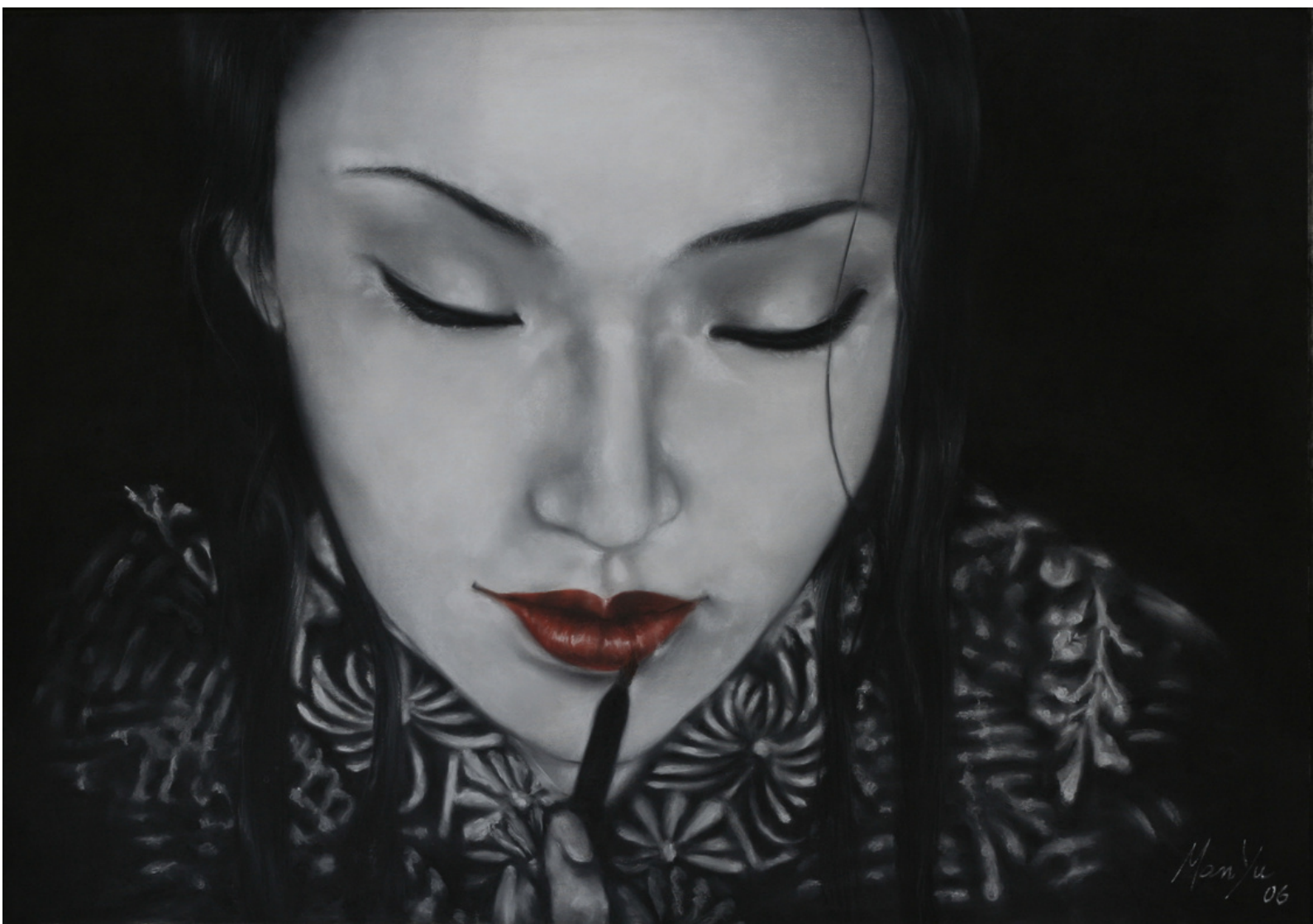


DÍA DE BODA. TIZA PASTEL. 65X79 CM



V LA GEISHA. TIZA PASTEL. 65X79 CM





ROJO GEISHA. TIZA PASTEL. 99X69 CM

**ALGUNAS  
OTRAS  
OBRAS  
PICTÓRICAS**

REALISMO CONTEMPORÁNEO





## **EL REALISMO CONTEMPORÁNEO DE MAN YU**

Como parte de su compromiso con los mensajes de su arte, las obras más recientes de Man Yu han salido de la segunda dimensión al incorporar elementos específicos para invitar al espectador a interactuar con la pintura. Estos ingredientes de la composición han enriquecido la experiencia que los observadores han tenido al presenciar las obras de la artista, otorgándoles un medio para conectarse con el mensaje de manera más íntima y llegar a la introspección incitada con el trabajo de Man Yu. Man Yu profundiza: "Siempre he pensado que el arte, incluso la pintura, debe poder tocarse; dejar que el público pueda sentir las texturas y comunicarse con las obras más allá de solamente mirándolas".

Como ejemplo de ello, en puede apreciarse la obra "Angelique" que, al ser develada por el público se descubre. De la misma manera sucede con la obra "Xue Mei". Ambas obras fueron inspiradas en la Ruta de Seda y se expusieron en la 7ma Bienal Internacional de Arte de Beijing en el Museo Nacional de China, así como en el Festival de Arte Latinoamericano y del Caribe 2019 en el Museo de Arte Mundial de Beijing. En esta última exposición, fueron adquiridas por el Correo Postal de China y la Fundación para la Paz y el Desarrollo para ser utilizadas como imagen del Sello Postal Oficial Conmemorativo del 12vo aniversario de las relaciones entre China y Costa Rica, celebrado en el marco del 70 aniversario de la República Popular de China.

Iris Lam  
Gestora cultural y curadora, Centro Cultural de España en Costa Rica

# ANGELIQUE Y XUE MEI

ACRÍLICO SOBRE TELA INTERVENIDO CON SEDA SINTÉTICA

2017

150X150 CM (X2)



**IDENTIDAD**  
**ÓLEO SOBRE TELA**  
**2019**  
**60X60 CM (X4)**





OJOS. 2015. ACRÍLICO. 70X50 CM



ARMA DE FUEGO. 2015. MIXTA. 70X50 CM

# CV

## RECONOCIMIENTOS

2019

- Premio al mejor cortometraje, con N° 77873B, European International Film Festival, Moscú, RUSIA
- Obra seleccionada Para el Sello Conmemorativo de Aniversario de las Relaciones Diplomáticas entre China y Costa Rica, Correo Postal de China, Beijing, CHINA
- Artista en residencia, 6to Festival de Arte Latinoamericano y del Caribe, del Programa del Ministerio de Cultura de China en Hanwei International Art Center Beijing, CHINA.

2016

- Ganadora del V Arte Mujer del PDME de la Cámara del Comercio

2009

- Mención de honor en "Solitude", Concurso Internacional de Arte de A Singular Creation International"
- Mención de honor en Instituto de Investigaciones Históricas Museo Rocca, Buenos Aires, ARGENTINA

2008

- Mención de honor en "IX Salón de Invierno De Barcelona", Galería ESART, Barcelona, ESPAÑA

2007

- Mención de honor en "Show Art Asociación Italiana BSAS", Ciudad Autónoma Buenos Aires, ARGENTINA

## PARTICIPACIÓN COMO JURADO

- 2020 - "Hacete Escuchar", Embajada de Estados Unidos, San José, COSTA RICA
- 2018 - "Concurso de Fotografía de Año Nuevo", Instituto Confucio, Universidad de Costa Rica, San José, COSTA RICA
- 2018 - Vicepresidente del Consejo de Exposiciones Temporales del Museo Histórico Juan Santamaría, Alajuela, COSTA RICA
- 2015 - 2018 - Miembro del Consejo de Exposiciones Temporales del Museo Histórico Juan Santamaría, Alajuela, COSTA RICA
- 2016 - "Festival Estudiantil de las Artes", Ministerio de Educación de Costa Rica, San José, COSTA RICA

**CV**

## **EXPOSICIONES INDIVIDUALES DESTACADAS**

2020

- Proyección del video "Ilusión: Construcción Sonora", Cine Magaly, San José, COSTA RICA

2019

- Happening/Performance "No soy este traje", San José, COSTA RICA
- Serie "Traje Humano", Museo de las Mujeres, San José, INTERNACIONAL
- Serie "Traje Humano", Museo de Arte Mundial de Beijing, Beijing, CHINA
- Serie "Traje Humano", Centro de las Artes TEC, Cartago, COSTA RICA
- Serie "Traje Humano", Museo Municipal de Cartago, Cartago, COSTA RICA

2018

- Fashion show "El Clóset Humano", Galería Nacional, San José, COSTA RICA
- Serie "Traje Humano", Galería Nacional, San José, COSTA RICA

2017

- Proyección del video "Humano: Man Yu", Cine Magaly, San José, COSTA RICA.

2016

- Proyección del video "Traje Humano", Universidad de Costa Rica, COSTA RICA.
- Retrospectiva "10 Años Man Yu", Aeropuerto Juan Santamaría, Alajuela, COSTA RICA

2015

- Proyección del video "Traje Humano", Teatro La Fortina, Heredia, COSTA RICA.
- Serie "Mujeres del Oriente", Instituto Confucio, San José, COSTA RICA.

2013

- Serie "Traje Humano 1", Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, COSTA RICA
- Proyección del video "Traje Humano", Galería Amón Solar, San José, COSTA RICA

2008

- Serie "Visiones del Ayer", Casa de la Cultura Alfredo González Flores, COSTA RICA

2006

- Serie "Mujeres Del Oriente", Centro Nacional de la Cultura, San José, COSTA RICA
- Serie "Mujeres Del Oriente", Centro de Artes Promenade, San José, COSTA RICA



**EXPOSICIONES COLECTIVAS DESTACADAS**

2021

- III Edición "Festival Internacional de Videoartistas Chinas", Museo de la Ciudad de Querétaro, Querétaro, MÉXICO

2020

- "Coordenadas Gráficas: Cuarenta historietas de autoras de España, Argentina, Chile y Costa Rica", Centros Culturales de España en Córdoba, Chile y Costa Rica, INTERNACIONAL.
- I Festival Iberoamericano de Videoarte y Animación "Cero Violencia Contra las Mujeres", Museo de las Mujeres, COSTA RICA.
- "Memoria de las que quedan y las que nos faltan", Centro de Investigación de Estudios sobre la Mujer, San José, COSTA RICA.
- "Fragmentos de la Diáspora", Asamblea Legislativa, San José, COSTA RICA

2019

- "Sharing the Beauty", Hanwei International Art Center, Beijing, CHINA.
- "Trajines", Centro Cultural de España, San José, COSTA RICA.

2018

- IX Edición "Memoria Urbana", Casa Cultural Amón, San José, COSTA RICA.
- II Edición "Festival Internacional de Videoartistas Chinas", San José, COSTA RICA.
- "Rizomas", Galería Talentum, San José, COSTA RICA.
- VALOARTE Project: "Teológica", Museo Municipal de Cartago, COSTA RICA.

2017

- VII Edición "Bienal de Arte de Beijing", Museo Nacional de Arte de CHINA, Beijing, CHINA.
- "Exposición itinerante Historias de la Montaña de Oro", Museo Municipal de Cartago, Cartago, COSTA RICA; Universidad de COSTA RICA, San José, COSTA RICA; Universidad de COSTA RICA, Puntarenas, COSTA RICA; Universidad de COSTA RICA, Limón, COSTA RICA.
- "Exposición itinerante Rizomas", Universidad de COSTA RICA, San José, COSTA RICA; Escuela de Artes Integradas, San José, COSTA RICA; Banco Nacional de COSTA RICA, San José, COSTA RICA; Casa de la Cultura, Puntarenas, COSTA RICA.
- XX Edición "Bienal de Pintura Marco Aurelio Aguilar", Museo Municipal de Cartago, Cartago, COSTA RICA.
- VIII Edición "Memoria Urbana", Casa Cultural Amón, San José, COSTA RICA.
- "Sueños Despiertos", AG Gallery, San José, COSTA RICA.
- "III Salón Anual de ACAV", Museo Municipal de Cartago, Cartago, COSTA RICA.

## 2016

- V Edición "Arte Mujer" de la Cámara del Comercio, San José, COSTA RICA.
- "Festival de las Etnias", Centro Nacional de la Cultura, San José, COSTA RICA
- "Transitarte", San José, COSTA RICA

## 2015

- II Edición "Acuerdo en Desacuerdo", Galería Nacional, San José, COSTA RICA
- V Edición "Placerótico", Fundación de Cultura, Difusión y estudios Brasileños, San José, COSTA RICA
- "The Miami Art Expo", Nina Torres Fine Art Gallery, Miami, Estados Unidos

## 2014

- "Festival Internacional de la Cultura CHINA", Estadio Nacional, COSTA RICA
- I Edición "Bienal de Taza", Taza, MARRUECOS
- I Edición "Soy Mujer de Paz", Registro Nacional, San José, COSTA RICA
- "Rizomas", Embajada de Costa Rica, Managua, NICARAGUA.

## 2013

- "Contemporary International Artists of The Museum of The Americas", Carrousel Du Louvre, Paris, FRANCIA
- Casa Del Cuño, Antigua Aduana, San José, COSTA RICA
- "Memoria Pertinente", Embajada de Costa Rica, NICARAGUA
- "Mujer Brasil", Fundación de Cultura Difusión y Estudios Brasileños, San José, COSTA RICA
- "Ventana Plástica", Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, COSTA RICA
- "Rizomas", Casa del Artista, San José, COSTA RICA
- "Nostalgias y Vivencias", Casa Cultural Amón, San José, COSTA RICA
- Inauguración de la Galería Talentum, Galería Talentum, San José, COSTA RICA

## 2012

- "Festival Internacional de Las Artes", La Sabana, San José, COSTA RICA
- "I Simposio de Escultura y Pintura, Alajucla, COSTA RICA
- "Bajo El Cedro", Studio Metallo, San José, COSTA RICA
- "Expoarte", Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer, COSTA RICA



2011

- Art Work Shop, Galería Arte Costarricense, San José, COSTA RICA
- "Feria América Tropical", Universidad Earth, Guanacaste, COSTA RICA

2010

- "Festival Internacional de la Cultura CHINA", Centro Cultural Costarricense-Norteamericano, San José, COSTA RICA.

2009

- "II Bienal de Pintura y Escultura", Galería Nacional, San José, COSTA RICA
- Instituto de Investigaciones Históricas Museo Rocca, Buenos Aires, ARGENTINA

2008

- "IX Salón de Invierno de Barcelona", Galería ESART, Barcelona, ESPAÑA
- II Edición "Placerótico", Galería Medrano, San José, COSTA RICA

2007

- V Edición "Valoarte", Galería Nacional, San José, COSTA RICA
- "Show Art Asociación Italiana BSAS", Buenos Aires, ARGENTINA



info@manyuart.com

+506 8996 8690

<https://www.manyuart.com/>

<https://www.facebook.com/manyuart>

<https://www.instagram.com/man.yu.art/>

<https://www.youtube.com/user/manyufung>